

**Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение детский сад № 2 города Крымска  
муниципального образования Крымский район**

**Опыт работы**

**По теме: «Развитие эмоциональности дошкольников старшего возраста  
посредством восприятия музыки ».**

**Музыкального руководителя МБДОУ детского сада № 2  
Востокиной Марии Сергеевны**

**Г. Крымск  
2016г.**

## Сведения об авторе

<b>Фамилия, имя, отчество</b>	<b>Востокина Мария Сергеевна</b>
<b>Образование</b>	<b>Среднее-специальное</b>
<b>Наименование учебного заведения</b>	<b>Душанбинское музыкальное училище</b>
<b>Место работы</b>	<b>МБДОУ детский сад № 2</b>
<b>Должность</b>	<b>Музыкальный руководитель</b>
<b>Педагогический стаж</b>	<b>24</b>
<b>Стаж работы в МБДОУ № 2</b>	<b>7</b>
<b>Квалификация</b>	<b>Первая квалификационная категория</b>

## Содержание

### 1 введение

- актуальность,
- постановка целей и задач,
- изучение данной проблемы в работах выдающихся педагогов:  
В. А. Сухомлинского, Выготского А.С., Н.Б. Берхина, О.П. Радыновой, А.Н. Сохор, Б. М. Теплова, Ветлугиной Н.А.

2 развитие эмоциональной сферы детей посредством восприятия музыки дошкольников старшего возраста, используя современные технологии.

- исследование и анализ причин,
- создание условий для решения поставленных целей и задач,
- проведение ряда мероприятий по решению поставленных задач

### 3 выводы

### 4 список литературы

### 5 приложение

- итоги мониторинга уровня сформированности эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста;
- перспективный план, календарно-тематический план
- перспективный план по ритмопластике
- комплексы музыкальных НОД
- репертуар
- музыкально-дидактические игры
- консультации для родителей
- сценарий развлечения «Сказки музыкального королевства»

Дошкольное детство – очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые семь лет, но они имеют огромное значение. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Из совершенно беспомощного, ничего не умеющего существа младенец превращается в относительно самостоятельную, активную личность. Получают определенное развитие все стороны психики ребенка, тем самым закладывается фундамент для дальнейшего роста. Одним из основных направлений психического развития в дошкольном возрасте является формирование основ личности.

Ребенок начинает осознавать свое «Я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать. Образуется соподчинение мотивов: возможность подчинить свои непосредственные побуждения осознанным целям. Малыш научается в определенных пределах управлять своим поведением и деятельностью, предвидеть ее результат и контролировать выполнение. Усложняется эмоциональная жизнь дошкольника: обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

Маленький ребенок не умеет управлять эмоциями. Его чувства быстро возникают и так же быстро исчезают. С развитием эмоциональной сферы у дошкольника чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению. Но это происходит, когда ребенок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки.

Дошкольник учится понимать не только свои чувства, но и переживания других людей. Он начинает различать эмоциональные состояния по их внешнему проявлению, через мимику и пантомимику. Ребенок может сопереживать, сочувствовать литературному герою, разыгрывать, передавать в сюжетно-ролевой игре различные эмоциональные состояния.

Развитию эмоциональной сферы способствуют все виды деятельности ребенка.

Огромную роль в обогащении эмоционального опыта ребенка играет музыка. Музыка – это и есть собственно эмоция.

Р.М. Чумичева считает, что музыка переносит нас из сферы видимости – в сферу чувств, из области предметных образов – в область бесплотных звуков, из царства зрения в царство слуха. Предметом музыки становится непосредственно слышимая «жизнь души», интонационно выраженные переживания и чувства людей, заключенный в них жизненный смысл.

У ребенка в процессе восприятия музыкальных образов возникает чувство сопереживания, до которого он в своей обыденной жизни не поднимается и не

сможет подняться. После завершения контакта с музыкальным произведением ребенок возвращается в зону своих эмоций, но уже в какой-то степени обогащенной. Эта особенность музыки дает возможность ребенку духовно восполнять то, что недостает ему в неизбежно ограниченном пространством и временем жизни, компенсировать посредством воображения удовлетворение множества потребностей. Это было доказано в работах педагогов Н.Б. Берхина, О.П. Радыновой и музыковеда А.Н. Сохор.

Проблема развития эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста не нова, но она по-прежнему актуальна. Актуальность данной темы может быть представлена следующими аспектами:

\*Кардинальные экономические, политические, социальные преобразования и процесс глобализации оказывают на современного дошкольника большое влияние и подвергают серьёзным эмоциональным испытаниям, что или тормозит развитие эмоционального мира дошкольника, или искажает этот процесс.

\*Наблюдения за дошкольниками в игре и повседневной деятельности показывают, что дети часто неадекватно выражают свои эмоции (злость, страх, удивление, стыд, радость, грусть), не умеют правильно оценивать эмоции других детей, что является существенным барьером в установлении доброжелательных взаимоотношений и умении конструктивно общаться.

\*Практика показывает, что в развитии эмоциональной сферы дошкольников слабо используются возможности музыки, содержанием которой являются чувства, эмоции, настроения. А, как известно, эмоциональная отзывчивость на музыку, развиваемая у детей в процессе музыкальной деятельности, напрямую связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

В связи с этим передо мною встал вопрос создания оптимальных условий для полноценного развития эмоциональной сферы дошкольников средствами музыки, что и способствовало выбору **темы моей работы:**

**«Развитие эмоциональности дошкольников старшего возраста посредством восприятия музыки».**

**Цель моей работы:**

Обеспечить полноценное развитие эмоциональной сферы у старших дошкольников процессе восприятия музыки.

**В соответствии с поставленной целью решаются следующие задачи:**

1. Изучить работы и научные исследования по данной проблеме ученых-теоретиков, психологов, физиологов, музыкантов-педагогов;
2. выявить особенности развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста;
3. разработать и использовать в своей работе комплекс занятий, направленных на развитие базовых эмоций в процессе обогащения опыта восприятия различных по характеру музыкальных произведений и развитие эмпатии и навыков выражения своих чувств, эмоциональных переживаний различными средствами (словом, мимикой, пластикой, цветом, рисунком и т.д.);
4. совершенствовать в процессе педагогической деятельности систематическую и целенаправленную работу по обогащению эмоций детей в процессе восприятия музыки;
5. обратить внимание родителей на значимость в воспитании дошкольников эмоционального развития именно средствами восприятия музыки.

Музыкальное развитие ребенка начинается в раннем детстве, когда он впервые слышит ласковые и нежные интонации голоса матери, напевающей ему колыбельные песни, или игривые, ритмичные мелодии, которые сопровождают движения малыша во время бодрствования. Однако систематическим этот процесс становится под влиянием целенаправленного воспитания при активизации эмоциональной отзывчивости на музыку на основе опыта восприятия произведений искусства. Эмоциональная отзывчивость на содержание музыкального произведения – это одно из первых личностных качеств, которое развивается у дошкольников в процессе занятий музыкально-эстетическими видами деятельности.

Выдающийся педагог В. А. Сухомлинский в своих трудах подчеркивал значимость музыкального искусства и считал его главнейшим средством воспитания культуры личности. Он писал о том, что «...если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами».

Музыкальное искусство, одно из первых, наиболее глубоко захватывает и организует эмоциональную природу ребенка, в общении с музыкой дети легко находят выход своей эмоциональной активности и творческой инициативе.

Музыка способна ранее всех других искусств воздействовать на чувства ребенка, стимулировать эмоциональный отклик и положительные эмоции, побуждать к сопереживанию и художественной эмпатии, инициировать фантазию и воображение, вызывать желание общаться и делиться впечатлениями, рассуждать об услышанном. Научно доказано, что музыкальное искусство обладает большой силой художественного и эстетического воздействия на эстетическое сознание детей, пробуждает музыкально-ценностные потребности, предопределяет развитие эстетических интересов, вкусов, представлений о красоте и закладывает основы музыкально-эстетической культуры личности (Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, Б. М. Теплов, В. Н. Шацкая и др.).

Традиционно эмоциональная отзывчивость на музыку в музыкальной педагогике и психологии рассматривается как особая музыкальная способность, природа которой соотносится с эмоциональной природой музыкального искусства. В предложенной Б. М. Тепловым структуре музыкальных способностей эмоциональная отзывчивость на музыку, по образному выражению автора, составляет как бы центр музыкальности, главный её признак. Музыкальность – это комплекс специальных способностей, находящих свое выражение в своеобразной ориентировке в музыке. Чем более музыкален человек, как подчеркивает Б. М. Теплов, тем больше он слышит в музыке. Связывая музыкальность с переживанием содержательной стороны музыкального произведения, автор указывает на единство эмоциональной и слуховой стороны музыкальности.

Эмоциональная отзывчивость в трактовке Б. М. Теплова основана на различении эмоциональной, ладовой окраски произведения, настроений и чувств, выраженных в нем, а также способности активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма. Таким образом, выделенные автором основные музыкальные способности – ладовое и музыкально-ритмическое чувство – лежат в основе эмоциональной отзывчивости на музыку, их развитие способствует глубокому, утонченному эмоциональному проникновению в художественное содержание произведения.

Б. М. Теплов в своих теоретических исследованиях рассматривает эмоциональную отзывчивость на музыку в основном как познавательный процесс, справедливо отмечая, что в музыке мы через эмоцию познаем мир. Б. М. Теплов пишет: «Понять художественное произведение – значит прежде всего прочувствовать, эмоционально пережить его и уже на этом основании поразмыслить над ним. С чувства должно начинаться восприятие искусства; через него оно должно идти; без него оно невозможно...».

Теоретическое подтверждение данного предположения мы находим в трудах В. Н. Мясищева, посвященных проблеме способностей и склонностей человека. Психолог считает, что интерес, увлечение, любовь к той или иной форме деятельности являются условием и залогом её успешности, лежат в основе личностного отношения. «Формально-функциональное, безличное понимание способностей, – пишет В. Н. Мясищев, – должно быть заменено содержательно-личностным пониманием, учитывающим не только функциональную характеристику человека, но его избирательное отношение к деятельности».

Н. А. Ветлугина в своих исследованиях приходит к выводу о том, что для целостной характеристики музыкальности необходимо учитывать особенности самой личности ребёнка с её интересами и запросами. Эмоциональный отклик на музыку Н. А. Ветлугина определяет как ведущий компонент музыкальности и в более широком контексте, нежели Б. М. Теплов. В своих статьях и теоретических исследованиях Н. А. Ветлугина рассматривает эмоциональную отзывчивость на музыку не только как важнейший компонент структуры музыкальности, но и как одну из задач воспитания эстетического отношения детей к музыке.

В научных исследованиях исходный уровень проявления эмоциональной отзывчивости связывается с чувствительностью и впечатлительностью, элементарной эмоциональной реакцией человека. В музыкальной педагогике он соотносится с избирательной восприимчивостью ребёнка к музыке, выражающейся в предпочтении музыкальных звуков по сравнению с немusicalными. Высокий уровень эмоциональной отзывчивости связан с «умными эмоциями» (Л. С. Выготский), имеющими эстетическое и духовно-нравственное содержание. Объективной характеристикой эмоциональной отзывчивости на музыку являются эмоциональный отклик, наличие сопереживания, осознание выразительности музыкальных интонаций (понимание музыкальной речи) и внешне выраженное эмоционально-оценочное отношение к музыке, проявляющееся в музыкальных предпочтениях.

Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей дошкольного возраста формируется и развивается в процессе слушания различных по эмоционально-образному содержанию произведений. Основным критерием доступности музыкальных произведений, отбираемых для слушания детьми дошкольного возраста, (помимо небольшой протяжённости звучания, привлекательности знакомых детям тем и сюжетов) является, по мнению О.П. Радыновой, соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту дошкольников, их способности сопереживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа.



Учитывая живую реакцию малолетних детей на различные по характеру музыкальные произведения (плач и раздражение или радостная эмоция и успокоение), В.М. Бехтерев указывал на целесообразность использования в работе с детьми раннего возраста произведений, которые вызывают у детей положительные эмоции. В младшем возрасте применяются произведения весёлого, шуточного и светлого, спокойного, нежного характера. Постепенно представления детей о чувствах, выраженных в музыке, расширяются (тревожные, взволнованные, таинственные, скорбные, решительные и пр.). К старшему дошкольному возрасту эстетические переживания дошкольников углубляются, усложняются, обогащаются. Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительность интонации.

Музыка – интонационное искусство. Через интонацию она выражает огромное богатство эмоционально-смыслового содержания, центром которого является человек и его окружающий мир. Крупный теоретик музыковедения Б.В. Асафьев, подчёркивая связь музыки и речи, музыкальных и речевых интонаций, указывал, что в музыке, как и в речи, всегда содержится определённый тонус звучания, который он называл «речью чувства», «состоянием тонового напряжения». Поэтому, развивая у детей способность различать эмоциональную окраску, выразительность музыкальных интонаций, полезно сравнивать их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т.д.

Чтобы определить «палитру» эмоций, которые может испытать ребёнок, слушающий музыку, предлагаю воспользоваться классификацией типов эмоций, предложенной В.Н. Холоповой, которая выделяет: эмоции как фактор саморегуляции личности; эмоции как чувство жизни; эмоции восхищения мастерством искусства; изображаемые в музыке эмоции; природные эмоции музыки.

Во-первых, процесс слушания музыки несёт огромный положительный эмоциональный заряд, в связи с чем музыкальный репертуар может быть представлен мажорными произведениями как классической, так и хорошей эстрадной и детской музыки.

Во-вторых, процесс слушания музыки позволяет ребёнку «проживать» собственные эмоциональные переживания. В том случае, если содержание музыкального произведения близко актуальному эмоциональному опыту ребёнка, а педагог помогает ему установить такую связь, это существенно обогащает эмоциональное развитие дошкольника. Отметим, что в данном случае важнейшую роль играет профессиональная компетентность педагога и психолога детского сада. Только знание и понимание ребёнка позволяют составить индивидуальный репертуарный список музыкальных произведений.

Часто, выбирая из фонотеки музыкальное произведение, ребёнок может «сообщить» педагогу или сверстникам о своём эмоциональном состоянии. Если

настроение у него не весёлое, он предпочитает музыку негромкую, плавную, а когда ему хочется повеселиться, просит «включить» танец или марш.

В-третьих, в процессе слушания музыки возникают эмоции восхищения мастерством исполнителя. Бесспорно, дети должны слушать музыку только в хорошем исполнении. От хорошего, а тем более виртуозного исполнения ребёнок испытывает сильные эмоции, которые часто становятся причиной возникновения интереса к музыке, желание заниматься музыкальной деятельностью.

В-четвёртых, в процессе слушания музыки ребёнок воспринимает выраженные в музыке эмоции. Художественный образ музыкального произведения наделён определённым эмоциональным состоянием. Если педагог хочет представить детям с помощью музыки тот или иной образ, то лучше это сделать на примере программных произведений. Мировая музыкальная классика имеет целый пласт так называемой «детской музыки» – произведений, предназначенных для слушания и исполнения детьми, например, цикл детских пьес П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана и др.

Эмоциональное состояние отражают и непрограммные пьесы. Широта использования данных музыкальных произведений зависит от музыкальной культуры и вкуса самого педагога. Так, например, музыке композиторов-романтиков (Шуберта, Шопена, Листа, Мендельсона) свойственна передача нюансов эмоционального состояния, музыка Дворжака или Брамса «рисует» яркие человеческие переживания.

В-пятых, в процессе слушания музыки ребёнок воспринимает природные эмоции музыки, т.е. средства художественной выразительности. Сама природа музыкального искусства является источником эмоций. И в первую очередь это касается моторно-ритмической сферы музыки, которая более заметно воздействует на человеческие эмоции. Чем устойчивее связь ребёнка и музыки, тем успешнее его эмоциональное развитие.

Активная природа ребёнка находит выражение в двигательных реакциях на звучащее музыкальное произведение. Придумывая движения под музыку, малыш конкретизирует музыкальный образ, делая его понятным в первую очередь самому себе. Движение становится для ребёнка средством восприятия музыки, понимания её характера. Поэтому движения успешно используются для осознания детьми характера мелодии, качества звуковедения (плавного, чёткого, отрывистого), средств музыкальной выразительности (акцентов, динамики, взлётов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т.д.). Эти свойства можно моделировать (моторно-двигательное уподобление характеру звучания музыки) с помощью движений рук (что доступно уже детям младшего возраста), танцевальных и образных движений.

Педагог объясняет детям, что, выбирая движения, прежде всего, необходимо прислушиваться к характеру музыки. Для этого он должен своим исполнением

ясно подчеркнуть смену характера музыки, передающей разные образы, найти выразительные интонации, исполнительские краски, делающие образ доступным восприятию. Лишь в этом случае можно говорить о слитности движений с характером музыки и об их выразительности.

В работе с детьми в процессе восприятия музыки я использую следующие виды уподобления музыке: моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, цветное, полихудожественное. Их необходимо варьировать и сочетать друг с другом.

Чтобы эмоционально переживать музыку, необходимо уметь дифференцированно воспринимать её звуковую ткань. Это умение я развиваю путём проведения с детьми простейшего анализа музыкальных произведений, в которых их внимание обращается на средства музыкальной выразительности, характер мелодии. Как я заметила, характеристика эмоционально-образного содержания музыки является наиболее уязвимым местом в работе с дошкольниками. Их высказывания о характере музыкального произведения, чувствах, настроениях, выраженных в нём, не отличаются разнообразием. Часто встречающееся в практике деление музыки только на весёлую и грустную, что примитивизирует, обедняет её восприятие. Учитывая это, считаю необходимостью вести систематическую работу по обогащению словаря детей словами, характеризующими эмоционально-образное содержание музыки.

Одним из важнейших средств развития эмоциональной отзывчивости детей является восприятие (слушание) музыки. Это один из наиболее развивающих и в то же время сложных для детей видов музыкальной деятельности. В нем дети приобретают самый большой, по сравнению с другими ее видами, объем музыкальных впечатлений, учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать ее. Ребенок идет к освоению смысла своих действий через чувства. Ведь только в состоянии повышенного интереса, эмоционального подъема ребенок способен сосредотачивать свое внимание на музыкальном произведении, объекте, запоминать событие со всеми деталями и нюансами. Современными исследователями доказано, что первоначальные формы эмоциональной отзывчивости выявляются довольно рано (Н. А. Ветлугина, К. В. Тарасова). Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой.

С первых месяцев нормально развивающийся ребенок отвечает на характер музыки так называемым «комплексом оживления», радуется или успокаивается. Реагирует на звуки музыки произвольными движениями, возгласами. Постепенно двигательные реакции становятся произвольными, согласованными с музыкой, ритмически организованными. Проявления эмоциональной

отзывчивости на музыку, развитие слуховых ощущений позволяют осуществлять музыкальное воспитание с самого раннего возраста. В этот период уже закладываются основы музыкального мышления и памяти.

Второй год жизни. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Различают общее настроение музыки, ее характер, следовательно, воспринимают эмоциональное ее содержание.

Третий и четвертый год жизни. В силу неустойчивости внимания дети лучше воспринимают небольшие, яркие по своим образам произведения, особенно песни. Способны очень активно откликаться на музыку, вслушиваться в интонации, настроение песен, активно переживая и воспроизводя интонации.

Пятый год жизни. Имеют некоторую эмоциональную устойчивость, очень живо, иногда бурно и весело откликаются на плясовую мелодию. Произведения легкого подвижного характера вызывают у них более спокойное состояние. Появляется заинтересованность содержанием произведений, рождаются вопросы, связанные с желанием узнать, о чем рассказывает музыка.

Шестой и седьмой год жизни. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему.

Отечественные психологи утверждают, что эмоции - это особая форма отношения к предметам и явлениям действительности и выделяют три аспекта этих процессов:

1. Аспект переживания (С.Л. Рубинштейн, Г.Ш. Шингаров).
2. Аспект отношения (П.М. Якобсон, В.Н. Мясищев).
3. Аспект отражения (В.К. Вилюнас, Я.М. Веккер, Г.А.Фортунатов).

**Эмоции** - это реакция человека на воздействие внутренних и внешних раздражителей, имеющих ярко выраженную субъективную окраску.

**Чувства** - это своеобразно выраженное переживаемое человеком отношение к окружающей действительности

**Эмоциональная сфера** дошкольника - важнейшая система, которая оказывает огромное влияние на психическую жизнь и поведение ребенка и очень важна для его психического и соматического здоровья.

Изучив и проанализировав материал, современных исследователей я пришла к выводу, что дошкольный возраст самый благоприятный период для формирования эмоциональной отзывчивости.

Эмоциональная отзывчивость тесно связана с предыдущим слушательским опытом. Умение воспринимать произведения музыкального искусства, переживать его образно-эмоциональное содержание не может возникнуть само собой. Этому нужно учиться. Восприятие музыкального произведения начинается с чувства (так как сам образ является конкретно-чувственным), которое вызывает эмоциональную отзывчивость. В этой отзывчивости ребёнка сочетается осмысливание несложного, понятного ему содержания и радость – проявление эмоции при восприятии этого содержания.

Особенно велико значение музыки для детского периода развития человека, когда эмоции являются генетическими формами регуляции поведения. Музыка способна волшебным образом помочь в развитии, разбудить чувства, обеспечить интеллектуальный рост.

Эмоции участвуют в восприятии музыкальных произведений.

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку происходит во всех видах музыкальной деятельности ребенка, но на первом месте стоит слушание различных по характеру музыкальных произведений. Именно в процессе слушания музыки ребенок осознает собственное эмоциональное состояние, углубляет эмоциональное восприятие, воспринимает средства музыкальной выразительности.

При слушании музыки роль эмоционального компонента особенно велика.

Так как опыт восприятия музыки в дошкольном возрасте очень мал, то ребенку для проявления эмоциональной отзывчивости требуется несколько прослушиваний музыкальных произведений. С каждым прослушиванием воспринятый музыкальный образ углубляется и накапливается эмоциональный опыт ребенка.

Огромная роль в развитии эмоциональной сферы дошкольников принадлежит музыке. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей; осуществляет художественное познание окружающего мира; реализует творческий потенциал. Организация взаимодействия детей с искусством помогает ребенку выразить свои эмоции и чувства близкими ему средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Достаточно личный эмоциональный опыт, накопленный ребенком к концу дошкольного возраста, позволяет ему переживать художественные эмоции и творчески интерпретировать музыкальные произведения. Глубина эмоционального переживания выражается у детей в способности интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Через восприятие музыки ребенок учиться эмоционально отзываться на услышанные им музыкальные произведения.

Использование педагогом разнообразных методов и форм организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой будут обогащаться знания детей об эмоциях, накапливаться опыт восприятия и исполнения различных по характеру музыкальных произведений, опыт переживаний различных эмоциональных состояний, будет способствовать развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку. А эмоциональная отзывчивость на музыку, связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Эмоциональная отзывчивость детей дошкольного возраста предполагает:

- во-первых, адекватное проявление своего эмоционального состояния на услышанное ребенком музыкальное произведение;
- во-вторых, способность целостного восприятия музыкального произведения.

Эти два направления неразрывны: чтобы научить детей адекватно проявлять свои эмоции, необходимо развивать у них способность осознанно воспринимать музыкальное произведение.

Считаю, что развитие эмоциональной отзывчивости детей на занятиях музыкой наиболее успешно будет осуществляться в результате применения эффективных методов и приемов. Таких как:

- наглядно-слуховой (художественное исполнение произведения, цитаты из текста песни, загадки, пословицы, фрагмент из музыкального произведения) ;
- словесный (например, образный рассказ о музыке, беседа о содержании, сопоставление) ;
- практический (передача музыкальных явлений в движениях - хлопки, поднимание и опускание рук, движения с флажками, палочками).

-наглядно-зрительный (например, игрушки, художественные иллюстрации, пособия, которые помогают раскрыть музыкальный образ.)

Пути воспитания эмоциональной отзывчивости у дошкольников различны. Необходимо продуманными методическими приёмами привлекать детей к непосредственному выражению своих эмоций, через слово, мимику, жесты, пластику.

В процессе работы мною был разработан и апробирован комплекс занятий, составлено календарно – тематическое планирование (приложение 1). На них дети переживали эмоциональные состояния, вербализовали собственные переживания, знакомились со словами, обозначающими различные эмоциональные состояния, благодаря чему у них развивалась способность к более глубокому пониманию себя и других людей, умение ориентироваться в эмоциональной реальности.

В ходе занятий детям предлагалось прослушать «интересные истории, которые расскажет музыка». Внимание детей акцентировалось на том, что музыка «рассказывает» свои истории всем детям, но никому не рассказывает одинаково.

Для проявления эмоционального отклика, переживаний у детей я использовала произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковского, А. Вивальди «Времена года», Л.В. Бетховена, Р. Шумана, В. Шаинского и др. Произведения этих композиторов доступны и близки детям по тематике, музыкально-образному строю.

Музыкальные произведения сопровождали ребенка в течение всего времени пребывания в детском саду.

В своей работе по развитию у детей эмоциональной сферы я использовала художественное слово, иллюстрации к музыкальным произведениям, которые помогали ребенку наглядно понять и представить эмоциональный образ музыкального произведения.

Игра, это основная деятельность ребенка и ни в какой другой деятельности ребенок не проявляет себя так полно, как в игре. В своей практике на каждом занятии с детьми «отправлялись» в гости в музыкальный домик, в лес, в магазин игрушек, в зоопарк и т.д. Все задания на занятиях имели игровую форму.

Каждое занятие было пронизано линией сквозного развития, одно событие (задание) вытекало из другого. Занятия получались очень содержательными, интересными.

Такие чувства, как удивление, восхищение, удовлетворение от сделанного открытия способствовали поддержанию интереса к деятельности, тем самым обеспечивали запоминание.

В то же время я учла, что у дошкольников процессы возбуждения преобладают над процессами торможения. Поэтому старалась не перенасыщать занятия, так как излишне эмоциональный материал оставляет в памяти смутные, расплывчатые воспоминания, эмоциональные перегрузки приводят к разбалансированности поведения, что влияет на качество внимания и запоминания.

В своей работе использовала и такой прием, как рассказывание сказки, иллюстрируемой музыкой. В сказку включались 2 - 3 инструментальные пьесы. Одна из них могла повторяться дважды. Музыка, включенная в сказку, была программной, выразительной, короткой. Текст сказки - интересным, понятным, коротким. Сказка объясняла содержание прослушиваемых пьес, выстраивала художественный образ будущей музыки. Каждое слово, интонация, пауза в сказке были хорошо продуманы.

Сказку, иллюстрируемую музыкой, предлагала не только на занятиях, но и в других видах деятельности. Предшествовали сказке маленькая ритуальная песенка, движение или стихи, например:

«На полянке дом стоит, ну а к дому путь закрыт.

Мы ворота открываем, в гости сказку приглашаем.

Ротик закрывается, сказка начинается»

Пример сказки с музыкой:

Бабочки и дети.

В саду много цветов. Над цветами летают бабочки (фрагмент пьесы «Бабочки» Е.Тиличевой.) Бабочки летают и играют над цветами (следующий фрагмент той же пьесы). Вышли дети в сад погулять. («Марш» Т.Ломовой) Стали малыши играть («Латвийская полька») и бабочек догонять. А бабочки испугались и улетели.

Старалась, как можно чаще обращаться к опыту детей при обсуждении различных ситуаций.

Так как процесс слушания музыки несет огромный положительный эмоциональный заряд, то в музыкальный репертуар я включала мажорные



произведения как классической, так и хорошей эстрадной и детской музыки. Эти музыкальные произведения звучали в ходе организации всего педагогического процесса.

Например, во время утреннего приема детей, мы включали такие произведения, как «Улыбка» (В. Шаинского, М. Пляцковского), «Ничего на свете лучше нету» (Г. Гладкова, Г. Остера), которые способствовали созданию положительного эмоционального настроения у ребенка на пребывание в детском саду. Обращая особое внимание на эмоциональный отклик детей, активно развивая восприятие музыки, мы использовали и народные произведения, такие как веселые плясовые: «Ах, вы сени», «Камаринская» и другие, и колыбельные - музыку спокойного характера. Предлагая в контрасте эти произведения, побуждали детей к проявлению эмоций через движения на веселую музыку и на музыку спокойного характера: укачивание, жесты, мимические действия глазами.

Мелодии, пьесы, которые слушали дети, давали им спектр положительных эмоций, ощущений, влияющих на их настроение.

Так же, важным средством развития эмоциональной отзывчивости детей, считаю использование музыкально-дидактических игр и применение игровых ситуаций в процессе музыкальной деятельности.

В ряде исследований последних лет (О. П. Радынова, Е. В. Боякова, И. В. Груздова, С. А. Фадеева) показана возможность музыкального развития детей дошкольников на произведениях классического наследия и в условиях организации музыкально-игрового взаимодействия педагога с детьми. Исследователи отмечают, что при создании игровой ситуации и определенном педагогическом руководстве процессом восприятия музыки дошкольники способны эмоционально откликнуться на произведения музыкального искусства и адекватно воспринимать их художественное содержание.

Отталкиваясь от идеи о том, что музыкальная игра выступает естественным процессом вхождения ребёнка в культуру и важным фактором формирования ценностного отношения к музыкальному искусству, более логично её рассматривать как полифункциональную творческую деятельность, основным содержанием которой выступают элементы музыкальной культуры. В музыкальных играх они опредмечиваются такими сферами музыкального пространства, как мелодия, гармония, ритм, интонация, музыкальные образы произведений и др.

Музыкально-игровые уподобления звучанию музыки могут протекать в форме игры, основу которой составляют следующие игровые действия:

- 1) тактильные, моделирующие характер звучания посредством тактильных прикосновений;
- 2) двигательные, моделирующие характер музыкального звучания с помощью пластических движений рук, мелкой моторики и жестов;
- 3) интонационные, передающие настроение музыкального произведения с помощью интонационно окрашенного слова, характеризующего эмоционально-образное содержание музыки;
- 4) вокальные, передающие настроение музыкального произведения с помощью интонационно-выразительного подпевания мелодии, музыкальных фраз;
- 5) инструментальные, моделирующие эмоционально-образное содержание произведения с помощью тембровой и мелодической оркестровки его звучания;
- 6) цветомузыкальные, моделирующие эмоционально-образное содержание музыкального произведения с помощью выразительности цвета и его оттенков.

Музыкальное восприятие развивала также и в процессе проведения музыкально-дидактических игр. Дети слушали музыку в игровой форме. Как правило, в таком виде работы участвовал какой-либо кукольный персонаж (мягкая игрушка, кукла, игрушечная машина и т.д.) Такое слушание стало по силам даже самым непоседливым детям. Например, «Мишка приехал в гости». Перед детьми появлялся Мишка и приветствовал их. Мишка рассказывал, что долго добирался к детям. - А на чем я ехал, - добавляет Мишка, - вы сейчас услышите в музыке. Я исполняла музыкальные отрывки («Поезд» Н. Метлова, «Самолет» Е. Тиличевой, «На лодочке» Е. Макшанцевой.), дети слушали и отвечали. Проведение этих игр способствовало обогащению словаря детей новыми словами-определениями, выражающими образно-эмоциональное содержание музыки, развитию эмоциональной восприимчивости, умению детей определять настроение музыкального произведения и подбирать подходящий цвет для определённого эмоционального состояния.

Например, на новогодний праздник с Дедом Морозом приходят лесные гости. Дед Мороз предлагает угадать по музыкальному произведению, кто из зверей пришел к ребятам. Звучит вступление к песне «Медвежата» М. Красева, дети называют произведение, затем исполняется небольшая инсценировка под эту песню. Аналогично обыгрывается приход других зверей.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, и в первую очередь чувство товарищества, ответственности. Так, часто приходится наблюдать, как

дети играют в «концерт». Ребенок-артист, проникаясь ответственностью перед товарищами-зрителями, становится более собранным, серьезным, внимательным к своему «номеру». В игре редко отмечаются ошибки, срывы.

Музыкально-дидактические игры находят широкое применение в разнообразных видах деятельности дошкольников. Это музыкальные занятия, самостоятельная и совместная деятельность в группе, развлечения, в которые включаются знакомые детям музыкально-дидактические игры. Всё это помогает дошкольникам усвоить и закрепить полученные навыки, разнообразить детскую деятельность и повысить результативность воспитательной работы с детьми.

Игры выступают как отдельный вид музыкальной деятельности и имеют обучающий характер. Поэтому, я считаю целесообразным применение игровых технологий.

Отмечу, что важна систематичность, последовательность применения музыкально-дидактических игр в работе с детьми. Это возможно при условии правильного перспективного планирования музыкально-дидактических игр, а также при тесном взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя, так как освоенные на музыкальных занятиях дидактические игры переносятся в самостоятельную деятельность в группе, включаются в развлечения и досуги.

В музыкальной НОД я регулярно использую элементы ритмопластики.

Во – первых, ритмика – это синтетический вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ и конкретизируют основные средства музыкальной выразительности.

Помимо единства художественного образа, настроения и характера исполнения, музыка и движение тесно взаимосвязаны также и тем, что это временные виды искусства, при этом движение, протекающее в пространстве, как бы делает зримым,

ощутимым течение времени. Музыка и движения, таким образом, имеют много общих параметров, к которым относятся:

- все временные характеристики (начало и конец звучания, темп, ритм;

- динамика (чем громче музыка, тем больше амплитуда движения);
- форма произведения и композиционная структура двигательной композиции.

В связи с этим ставлю перед собой следующие задачи обучения и воспитания детей.

#### 1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

#### 2. Развитие творческих способностей:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

#### 3. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления

#### 4. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

- воспитания умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с друзьями и взрослыми.

Известно, что основные знания и умения ребенок получает на музыкальных занятиях, а закреплять их эффективнее в самостоятельной деятельности, когда дети по своей инициативе поют, водят хороводы, подбирают легкие мелодии на металлофоне, исполняют несложные пляски. Они могут использовать пение, танец, игру на детских музыкальных инструментах в сюжетно-ролевых играх, сами организовать игры в «музыкальные занятия», «концерты», «театр».

Данные психолого-педагогических исследований позволяют сделать вывод о том, что организация предметно-развивающей среды является непременным

элементом в осуществлении педагогического процесса, носящего развивающий характер. Так как, с точки зрения психологии, среда-это условие, процесс и результат саморазвития личности; а с точки зрения педагогики, среда — это условие жизнедеятельности ребенка, формирования отношения к базовым ценностям, усвоения социального опыта, развития жизненно необходимых личностных качеств, способ трансформации внешних отношений во внутреннюю структуру личности, удовлетворения потребностей субъекта.

Музыкальная предметная среда в группах нашего детского сада ориентирована на пройденный материал и индивидуальные возможности детей. Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметно-пространственной среды. А. Н. Леонтьев доказал, что стержнем деятельности является предметность.

В режимных моментах очень важно использовать слушание классической, народной музыки, песен из мультфильмов, музыкальных сказок, а также проводить музыкальную релаксацию, способствующую психическому расслаблению детей. Для этого имеются магнитофоны в группах. Аудиоматериал по слушанию музыки предоставляю я.

Используя музыкальную предметную среду, ребенок сам выбирает себе занятие, реализует свои замыслы, но это не значит, что он предоставлен самому себе. Характер руководства со стороны воспитателя становится косвенным:

воспитатель старается повлиять на музыкальные впечатления ребенка, полученные им в детском саду и семье;

воспитатель организует условия, способствующие развертыванию деятельности детей по их инициативе;

воспитатель становится тактичным соучастником детских игр.

Созданная система условий, средств и форм организации самостоятельной деятельности детей обеспечивает необходимый уровень музыкального развития дошкольников.

Реализация подхода к развитию эмоциональной сферы посредством восприятия музыки требовала поддержки со стороны родителей. Знакомство родителей на консультациях, с различной наглядной информацией, с теоретическими и методическими вопросами развития эмоциональной сферы посредством восприятия музыки способствовало зарождению у родителей интереса к данной

проблеме. С ними были проведены различные консультации на такие темы как «Музыкальное воспитание в семье», «Методы обучения в семье», «Рекомендации по слушанию музыки с детьми» и др., анкетирование.

В условиях специально организованного процесса восприятия музыки, эмоциональная отзывчивость детей будет развиваться наиболее эффективно в случае:

- Организации процесса восприятия музыки дифференцированно, с учетом индивидуальных особенностей проявления эмоциональности детьми старшего дошкольного возраста;
- Учета индивидуальных особенностей детей при организации процесса восприятия музыки как активного творческого процесса;
- Специального подбора репертуара классических музыкальных произведений;
- Учета влияния социального окружения ребенка (воспитатели групп, семья) на эмоциональную отзывчивость старшего дошкольника в процессе восприятия музыки.

«Творение человека – высшее напряжение всех ваших духовных сил, - писал, обращаясь к воспитателям и родителям, В.А. Сухомлинский. – Это и жизненная мудрость, и мастерство, и искусство. Дети не только и не столько источник счастья. Дети – это счастье, созданное вашим трудом». Совершенно очевидно, что в достижении этой высокой цели воспитания личности родители и воспитатели детского сада должны идти рука об руку, овладевая содержанием и методами формирования высших нравственных качеств и свойств будущего члена нашего общества.

Полученные результаты в ходе проведенной работы дают основание выделить положительную динамику изменений проявления эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста (от любопытства и заинтересованности к эстетическому наслаждению и свободному творческому самовыражению). Также подтверждается эффективность обозначенных педагогических условий. Характер проявления эмоциональной отзывчивости свидетельствует о духовном развитии дошкольников, что определяет возможности такого педагогического средства как музыка.

Результатом развития эмоциональной отзывчивости становится единство внутреннего сопереживания и внешне выраженного ценностного отношения ребенка к произведениям музыкального искусства. Развиваясь в дошкольном возрасте, эмоциональная отзывчивость на музыку выступает предпосылкой

формирования основ музыкально-эстетической культуры, качественно характеризует динамику становления компонентов музыкально-эстетического сознания – эстетических эмоций, чувств, интересов, потребностей, вкусов, а также представлений о красоте музыкальных образов и окружающей ребенка жизни.

Проведённая работа позволяет установить положительную динамику развития проявления эмоциональной отзывчивости у детей от эмоционального интереса, выразившегося в любопытстве, любознательности, к эстетическому сопереживанию и наслаждению, к активному проявлению эстетических оценок и суждений, к свободному и творческому самовыражению своего эмоционального состояния через музыкальную импровизацию, игру, рисунок.

Полученные результаты в ходе проведённой работы дают основание выделить положительную динамику изменений проявления эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста (от любопытства и заинтересованности к эстетическому наслаждению и свободному творческому самовыражению). Также подтверждается эффективность обозначенных педагогических условий. Характер проявления эмоциональной отзывчивости свидетельствует о духовном развитии дошкольников, что определяет возможности такого педагогического средства как музыка.

## Список литературы:

Аромштам. М. Маленькие колокольчики или музыка будущих первоклассников.//Дошкольное образование.- 2006. -№ 8-55-57с.

Бочкарев Л.Л. Психологические механизмы музыкального переживания. Докт. дисс. в 2т. – КГУ, К., 1990.-101с.

Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 2000

Вилюнас В.К. Психологические механизмы биологической мотивации. – М., 1986.-124с.

Ветлугина Н.А.Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981.-240с.

Ветлугина Н.А.Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989-270с.

Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей вып.2/ ред.-сост. В.И. Руденко – М., 2000

Выготский А.С. Психология искусства. – М., 1965.-256с.

Гаспарова Е. Эмоции ребенка раннего возраста в игре // Дошкольное воспитание. – 2001 – № 10.

Гофман Э. – Т.А. Мысли о высоком значении музыки. // Иск-во в школе. -1992. - №2.- 51-54 с.

Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 320 с.

Готсдинер А.Л. Музыкальная психология – М., 2003. – 420с.

Давыдова Н. Основы музыкального воспитания // Дошкольное воспитание. – 2001 – № 10, 15

Данилина Т.А. В мире детских эмоций. – М.: Айрис-пресс, 2007.- 160с.

Довгая Н., Перельгина О. Об особенностях развития эмоциональной сферы. // Ребёнок в детском саду. – 2005 – №5

Изард К.Э. Психология эмоций./ Перев. С англ. –СПб.: Питер, 1999.-324с.

Кулаковский Л.О. Восприятие музыки // Советская музыка. – 1956- № 5- 53-55 с.



Кузьмина Е. Встречаем музыкой весны.//Дошкольное образование. -2006-№ 7-53-55с.

Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольников.- М., 2003-176с.

Леонтьев А.Н. Осмысленность искусства.// Искусство и эмоции, 1991.- 134с.

Линдсли Д.Б. Эмоции. // Экспериментальная психология.- М., 1960.-128с.

Медушевский В.В. О законностях и сроках художественного воздействия музыки. – М., 1976.-236с.

Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2005

Милнер П. Физиологическая психология.- М.: Мир, 1973.- 246с.

Музыка детям. Вопросы музыкально-эстетического воспитания / Сост. Л. Михеева.- Л.: Музыка, 1970. - 340 с.

Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки.- М.: Музыка, 1988. - 254 с.

Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М.: Музыка, 1972. - 383 с.

Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки – М., 1980;

Остроменский В.Д. Восприятие музыки как педагогическая проблема.- Киев: Музична Украина, 1975. - 286 с.

Петрушин В.И. Музыкальное восприятие как средство изучения личности школьника // Вопросы психологии.- 1986.- № 1.- 102-104с.

Радынова О.П. Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания// Дошкольное воспитание.-1994-№ 2-24-30с.

Радынова О.П. Слушаем музыку.- М.: Просвещение, 1990. - 158 с.

Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики.- М.: Знание, 1980. - 57 с.

Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции: 2-е изд. – М.: Музыка, 1972. – 168с.

Раппопорт С.Х. Книга по эстетике для музыкантов.- М., 1982.-256с.

Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М., 1946.-258с.

Рояк А.А. Эмоциональное благополучие ребенка, в группе детского сада // Дошкольное воспитание. – 2007 – № 2-36-41с.

Симонов П.В. Мотивированный мозг. – М., 1987.-195с.

Симонов П.В. Теория отражения и психофизиология эмоций. – М.: Наука, 1970.-187с.

Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Наука, 2003-379с.

Теплов Б.М. Психология индивидуальных различий / избр.труды 2 т. – М., 1985.

Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания. // Известия АПН РСФСР. – М. –Л., 1947, вып.11.

Урунтаева Г.А. Детская психология.- М.: Академия, 2006.-366с.

Широкова Г.А. Развитие эмоций и чувств у детей дошкольного возраста. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.-304с.

Перспективный план

Дата проведения	Репертуар
Сентябрь	П.И.Чайковский «Времена года», «Листопад» Т.Попатенко, «Упражнение с листочками» муз.Делиба «Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского, «Юмореска» Р. Щедрина
Октябрь	П.И.Чайковский «Детский альбом» «Колыбельная» С.Майкапар, «Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта
Ноябрь	«Пляска птиц» Н.Римского-Корсакова, «Первая утрата» Р.Шумана «Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М. П. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева «Вальс кошки» В. Золотарева
Декабрь	«Утро» «Вечер» С.Прокофьев, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиера «Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабалевского; «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Питерской», русская народная песня «Всадники» В. Витлииа
Январь	«Тревожная минута» С.Майкапар, «Утренняя молитва» П.И.Чайковский, «Первая потеря» Р.Шумана «Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» К. Сен-Санса «Играем в снежки» Т. Ломовой
Февраль	«Баба Яга» П.И.Чайковского, «Смелый наездник» Р.Шумана, «Клоуны» Д.Кабалевский «Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига «Веселые и грустные гномики» Ф. Буре-мюллера
Март	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева

Апрель	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Адажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского «Веселые ленточки» В. Моцарта
Май	«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова, «Скакалки», муз. А. Петрова

## Комплекс занятий по восприятию музыки

КОНСПЕКТ КОМПЛЕКСА ЗАНЯТИЙ ПО ВОСПРИЯТИЮ МУЗЫКИ

С ДЕТЬМИ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

I ЭТАП. БЕСЕДА ПЕРЕД ПЕРВЫМ ПРОСЛУШИВАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Основная цель: настроить детскую аудиторию на предстоящее эмоциональное восприятие музыки.

1. Непосредственная беседа с детьми на заданную тему с опорой на детский опыт.

Педагог. Ребята, кто из вас подскажет, какой праздник мы отмечаем 9 мая?

Дети. День Победы.

Педагог. Да, вы совершенно правы. Это День Победы нашего народа над немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне. Вы уже знаете, что Великая Отечественная война началась 22 июня 1941 года, когда войска фашистской Германии напали на нашу мирную Родину. Эта война принесла с собой много горя, бед, страданий, тревог, печали. На защиту Родины встала вся страна от мала до велика. Люди свято верили в Победу и боролись за нее, совершали подвиги, проявляли героизм, отвагу, мужество, смелость. Ребята, скажите, кто считает себя смелым? (Дети отвечают.)

Педагог. Кого мы можем назвать смелым человеком?

Дети. Смелый человек – это храбрый и решительный человек. Смелый человек действует, даже если боится. Смелый человек защищает слабых. Смелый человек всегда готов помочь тому, кто попал в беду. Смелый человек готов защищать своих родных, друзей, родной город, родную страну...

Педагог. Что такое смелость?

Дети. Смелость – это способность действовать, несмотря на страх. Смелость – это когда боишься, но продолжаешь двигаться вперед...

Педагог. Легко ли быть смелым? (Дети отвечают.) Что помогает человеку совершать смелые поступки?

Дети. Уверенность в себе. Занятия спортом, сила, ловкость. Любовь к своим родным, друзьям, родному городу, родной стране...

## 2. Информативная часть.

Педагог. Сегодня я хочу приоткрыть вам одну из многочисленных страниц Великой Отечественной войны – рассказать о героическом подвиге защитников и жителей города Ленинграда (сейчас он называется Санкт-Петербург) .

Фашисты мечтали захватить Ленинград, они боялись его и после захвата хотели стереть с лица земли. Но наша армия и жители города поднялись на его защиту, они сражались смело, мужественно, самоотверженно. Войти в город фашистам так и не удалось. Но 8 сентября 1941 года фашисты окружили Ленинград (взяли его в кольцо, отрезав от всей земли. Начались суровые дни блокады Ленинграда. Город Ленинград был превращен в город–крепость.

Фашисты стояли у стен города, бомбили и обстреливали с воздуха дома и здания, они объявили, что теперь в город даже птица не пролетит. Было очень страшно, тревожно. Зимой 1941–1942 годов в городе не было топлива и электричества, катастрофически не хватало еды. Истощенные, голодные, измученные непрерывными бомбежками и обстрелами ленинградцы жили в неотопливаемых холодных домах. Люди умирали.

Фашисты хотели сломить ленинградцев, поставить их на колени, но измученные, голодные горожане не сдавались. Все ленинградцы свято верили, что победят и в едином героическом порыве делали для этого все от них зависящее. Несмотря ни на что осажденный город продолжал жить!

А весной в Ленинград прилетели ласточки, став для горожан символом доброй вести, письма. Люди ждали радостных новостей с фронта, они никогда не теряли связи с огромной страной, несмотря на то, что были отрезаны от нее. Ласточки как символ надежды вдохновляли людей, давали силы, чтобы выстоять, преодолеть невзгоды, верить в Победу и одержать ее.

Блокада Ленинграда продолжалась на протяжении долгих 872 дней (то есть более 2-х лет) .

## 3. Эмоциональная настройка на предстоящее прослушивание музыкального произведения посредством литературного текста.

Педагог. Я хочу прочитать вам отрывок из поэмы «Февральский дневник» ленинградской поэтессы Ольги Федоровны Берггольц, которую она написала в блокадном Ленинграде в самое страшное для него время.

Я никогда героем не была,  
не жаждала ни славы, ни награды.

Дыша одним дыханьем с Ленинградом,

я не геройствовала, а жила.

И не хвалюсь я тем, что в дни блокады  
не изменяла радости земной,  
что как роса сияла эта радость,  
угрюмо озаренная войной.

И если чем-нибудь могу гордиться,  
то, как и все друзья мои вокруг,  
горжусь, что до сих пор могу трудиться,  
не складывая ослабевших рук.

Горжусь, что в эти дни, как никогда,  
мы знали вдохновение труда.

В грязи, во мраке, в голоде, в печали,  
где смерть как тень тащилась по пятам,  
такими мы счастливыми бывали,  
такой свободой бурною дышали,  
что внуки позавидовали б нам.

О да, мы счастье страшное открыли –  
достойно не воспетое пока, –  
когда последней коркою делились,  
последнею щепоткой табака;  
когда вели полночные беседы  
у бедного и дымного огня,  
как будем жить, когда придет победа,  
всю нашу жизнь по-новому ценя.

И ты, мой друг, ты даже в годы мира,  
как полдень жизни, будешь вспоминать

дом на проспекте Красных Командиров,  
где тлел огонь и дуло от окна.  
Ты выпрямишься, вновь, как нынче, молод.

Ликуя, плача, сердце позовет  
и эту тьму, и голос мой, и холод,  
и баррикаду около ворот.

Да здравствует, да царствует всегда  
простая человеческая радость,  
основа обороны и труда,  
бессмертие и сила Ленинграда!

А сейчас мы прослушаем пьесу композитора Роберта Шумана, которая называется «Порыв». (Звучит запись.)

## II ЭТАП. БЕСЕДА ПОСЛЕ ПЕРВОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

### 1. Беседа о настроении музыкального произведения.

Педагог. Ребята, мы уже говорили с вами о том, что в любом музыкальном произведении выражены чувства, переживания, настроения человека. Скажите, какое настроение у этого музыкального произведения?

Дети. Оно разное.

С одной стороны, порывистое, тревожное, взволнованное, смятенное, беспокойное, возбужденное, резкое, стремительное, неудержимое, бурное, бушующее, шквалистое, раздирающее, яростное, гневное, злое, отчаянное, напряженное, драматическое.

С другой стороны, светлое, трепетное, трогательное, волнующее, нежное, ласковое, мягкое, легкое, мечтательное, радостное, пылкое, страстное, восторженное, героическое, жизнеутверждающее.

### 2. Беседа о содержании музыкального произведения.

Педагог. Прослушанная нами пьеса Роберта Шумана называется «Порыв». А что такое порыв, как бы вы объяснили это слово?



Дети. Когда сильно дует ветер. Когда человек очень хочет чего-то добиться. Это горячее устремление к чему-либо...

Педагог. Да, вы совершенно правы. Порыв может быть и в природе, и в душе человека.

В природе – это, например, сильный, внезапный вихрь, порыв ветра. Эти порывы могут прекращаться и снова налетать, обрушиваться шквалом, сметая все на своем пути.

Душевный порыв – это внезапное, сильное, резкое, пылкое проявление какого-то чувства, горячее стремление сделать что-то, воодушевление, подъем или смятение чувств. Порывистость – это внезапная смена настроений человека: устремленность к чему-то, радость, нежность или гнев.

А сейчас я покажу вам 4 картины (приложение 1) с натюрмортами. Давайте попробуем выбрать из них только одну, наиболее подходящую по настроению к нашему с вами музыкальному произведению – пьесе Роберта Шумана «Порыв»? (Из предложенных натюрмортов дети выбирают картину Александра Ивановича Лактионова «Февраль».)

Педагог. Каков основной колорит этой картины – холодный или теплый?

Дети. Холодный.

Педагог. Есть ли в картине теплые тона?

Дети. Да, красный цветок.

Педагог. Вы верно заметили. В картине преобладает белый цвет, холодный колорит. Но на переднем плане теплое пятно, яркий цветок, который расцвел в предчувствии весны.

За окном идет густой февральский снег, с ним перекликается порывистая тревожная музыка первой темы пьесы Шумана. Кругом зима, но взгляните, как бесстрашно раскинуло свои листья цветущее растение. В нем как бы звучит вторая тема пьесы – светлая, жизнеутверждающая.

3. Беседа о средствах музыкальной выразительности.

Педагог. (Задаются вопросы о темпе.) А теперь ответьте мне, пожалуйста, как звучит эта музыка – медленно, умеренно или быстро?

Дети. Быстро.

Педагог. (Задаются вопросы о тембре.) А какая окраска звучания у пьесы? Вокальная, то есть кто-то поет? Или инструментальная, то есть кто-то играет?

Дети. Инструментальная.

Педагог. А на каком музыкальном инструменте исполняется пьеса?

Дети. На фортепиано (пианино, рояле).

Педагог. (Задаются вопросы о динамических оттенках.) Музыка звучит громко, умеренно или тихо?

Дети. Сначала громко, потом то умеренно, то тихо, то снова громко.

Педагог. Да, сила звучания постоянно меняется. А меняется от этого настроение в музыке?

Дети. Да. Музыка то взволнованная, громкая, то нежная, мягкая.

Педагог. Вы совершенно правы. Взволнованный, смятенный, бурный, бушующий порыв сменяется то радостным, счастливым, восторженным чувством, то нежностью, лаской, то вновь стремительно и яростно обрушивается шквал звуков. Первая, порывистая тема проходит несколько раз. При повторениях она звучит еще более настойчиво, сильно, мощно.

### III ЭТАП. ТВОРЧЕСКИЙ ЭТАП.

#### 1. Литературное творчество.

Педагог. Ребята, давайте немножко пофантазируем и придумаем рассказ по пьесе Роберта Шумана «Порыв».

Наступила Весна. С юга прилетели ласточки и свили гнездо под крышей дома. Вскоре у них вылупились птенцы. И вот однажды мама ласточка полетела. (куда? добывать пищу своим детям). А в это время кот. (какой? голодный, рыжий) увидел оставленных птенцов и решил. (что сделать? полакомиться). На счастье мама ласточка почувствовала тревогу, угрозу птенцам, ее материнское сердце затрепетало и она стремительно полетела к гнезду, чтобы защитить их. Вдруг неожиданно начался... (что? сильный, порывистый ветер, дождь, но она, преодолевая разыгравшуюся стихию, всеми силами стремилась защитить своих птенцов от коварного кота, но силы эти были неравные. Выручил маму ласточку... (кто? мальчик, который жил в этом доме). Из окна он увидел отчаянную борьбу маленькой птички и кота и, несмотря на свой страх перед грозой, выбежал из дома и... (что сделал? отогнал кота). Ребята, можем ли мы назвать этого мальчика смелым человеком? А ласточку можем назвать смелой? (Дети отвечают.)

## 2. Музицирование.

Педагог. Ребята, а теперь давайте подберем из имеющихся у нас музыкальных инструментов те, которые могут передать настроение нашего с вами музыкального произведения, а затем с их помощью исполним его вместе с пианистом. (Звучит запись, дети музицируют.)

## 3. Рисунок.

Педагог. Ребята, а теперь давайте попробуем нарисовать настроение пьесы Роберта Шумана «Порыв». Обращаю ваше внимание, что не конкретные предметы, а именно настроение... Какие цвета мы подберем для передачи настроения – цвета холодных или теплых тонов? (Дети отвечают.)

## 4. Движения под музыку.

## Знакомство с композитором Э.Григ.

Цель: Поддерживать у детей желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней. Развивать творческое воображение. Построить занятие на основе синтеза искусств.(литература, музыка, изобразительная деятельность. Передавать сказочные образы через движения.

Предварительная работа.

Познакомить детей со сказочными персонажами гномами.

Познакомиться с композитором Э. Григом.

Прослушать произведения «В пещере горного короля» Э. Грига, «Гном» М. Мусоргского, «Шествие гномов» Э. Грига, «Норвежский танец» Э. Грига.

Обучить игре на шумовых музыкальных инструментах.

Оборудование:

Аудиозаписи с музыкальными произведениями.

Краски, альбомы.

Музыкальные инструменты.

Музыкальный словарь.

Иллюстрации.

Ход занятия

Муз. рук. Ребята, знаете ли вы, кто такие гномы?

Дети: Это маленькие сказочные человечки.

Муз. рук. Да, гномы это некрасивые или даже уродливые карлики. В сказках говорится, что они охраняют богатства-клады с сокровищами, которые прячут под землей. Посмотрите, ребята, на эту иллюстрацию. На ней изображены гномы из сказки «Белоснежка и семь гномов». В этой сказке рассказывается о гномах, которые добывают сокровища-алмазы, высекая их молоточками в горных породах в пещерах. Они каждое утро уходили на работу, а вечером возвращались в свой домик. Среди них были сердитые, злые гномы (Ворчун, Профессор) и забавные, смешные, например, гном Апчихи! Был и добрый самый маленький гном, который всегда попадал в смешные истории.. Когда они шли на работу, то с ними происходили разные истории, ну, например, вот эта.

Проводится динамическая игра «В лесу». Утром гномы в лес пошли,  
Энергичные шаги на месте.

По дороге гриб нашли, Наклон вперед, выпрямив руки на пояс  
А за ним-то — раз, два, три — Наклоны туловища из стороны в сторону.  
Показались еще три. Руки в стороны, затем вниз.  
И пока грибы срывали, Наклон вперед, руки к полу.  
Гномы в школу опоздали. Руки к щекам, горестно покачать головой из  
стороны в сторону.  
Побежали, заспешили Бег на месте.  
И грибы все уронили. Присесть.

А чтобы им не было скучно, они всегда напевали веселую песенку «Хей-Хо» ( из мультфильма «Белоснежка и семь гномов»)

Давайте сейчас мы ее споем..

А теперь послушаем пьесу Э. Грига «Шествие гномов» и вы мне скажите, про каких гномов рассказывает музыка - про добрых или злых.

Дети прослушивают музыку и отвечают на поставленные вопросы.

Проводится м/дидактическая игра «Гномик»

(на карточках изображены гномы с разными эмоциями: веселые, грустные, испуганные и т. д)

Дети подбирают карточки в соответствии с характером музыки.

Муз. рук. Как вы считаете, сколько частей в этом музыкальном произведении?

Дети: Три. Первая и третья часть повторяется, а средняя отличается по характеру от крайних частей.

Муз. рук. Возьмите геометрические формы и выложите построение музыкального произведения. А теперь мы обратимся к музыкальному словарю и подберем определения для каждой части.

Дети: В крайних частях музыка настороженная, быстрая, хмурая, тяжелая, а в средней части - нежная, сверкающая, спокойная, волшебная, ласковая.

Муз. рук. Правильно, потому что в крайних частях гномы бегут, суетятся, подталкивают друг друга, а в средней части гномы отдыхают и любуются природой. А сейчас мы с вами побудем музыкантами и сделаем оркестровку этого музыкального произведения. Для этого нам нужны музыкальные инструменты! (Бубны, барабаны, металлофоны, треугольники)

Оркестровка «Шествие гномов» Э. Грига

Муз. рук. Ребята, сказочные человечки настолько интересны, что их можно не только услышать в музыке, но и изобразить на бумаге красками. А чтобы наши гномы получились ярче, интереснее, к нам на помощь вновь придет музыка. Дети рисуют, а в это время звучат музыкальные произведения Э. Грига «В пещере горного короля», М. Мусоргского «Гном».

После окончания работы.

Муз.рук. Пока наши рисунки сохнут, я вам предлагаю превратиться в гномиков и станцевать.

Дети исполняют импровизированный танец «Гномики» под музыку «Норвежский танец» Э. Грига

Эти рисунки помогут детям раскрасить веселых человечков.

## Занятие-беседа с детьми старшей группы по восприятию музыки «Что приснилось Маше»

Цель: Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.

Задачи: - Развивать и обогащать слушательский опыт.

-Развивать умение различать элементарный характер музыки.

-Развивать познавательный интерес средствами музыки, художественного творчества.

Демонстрационный материал: Кукла Маша, игрушки: волчок, лошадка, клоуны.

Методические приёмы: Игровая ситуация беседа.

Ход:

Музыкальный руководитель: Завтра Машин день рождения. Очень хотелось бы узнать, какие игрушки ей подарят. Большого плюшевого мишку или автомобиль? Вот если бы самой пойти в магазин и выбрать самую лучшую игрушку! Целый день Маша думала об этом. Вечером легла в кроватку и уснула.

Звучит или играется пьеса «СОН Маши» муз. В Витлина

И приснился Маше сон. Пришла она в магазин «Игрушки». Чего здесь только нет!

«Какую же игрушку мне выбрать? – подумала Маша. – Какая самая лучшая? »

- Посмотри на меня, - сказал юркий волчок. – Посмотри, как быстро я умею кружиться, - он прыгнул на стол и завертелся, напевая свою весёлую песенку.

Звучит пьеса «Волчок» муз. В Витлина.

- Возьму волчок, - решила Маша, - это самая лучшая игрушка!

Но вдруг она услышала: «Иго-го, и-го-го! » И красивая серая лошадка с длинной гривой подошла к ней, высоко поднимая ноги.

«Лошадка» муз. Витлина

- возьму лошадку, сказала Маша. - Она лучше всех.

- А разве я плохая? – спросила Машу нарядная кукла в голубом платье, с длинными косичками, весело закружившись перед девочкой.

Звучит «Вальс» муз. С. Майкапара

«Возьму куклу, подумала Маша. – Она такая нарядная и так красиво танцует! »

Но музыка заиграла ещё веселей, и из большой разноцветной коробки выскочили два клоуна и стали быстро кувыркаться.

Звучит пьеса «Клоуны» муз. Д. Кабалевского.

Клоуны так ловко и смешно кувыркались, что Маша засмеялась и ... проснулась.

Было утро. Комнату заливало яркое солнце. На столике возле Машиной кровати сидела нарядная кукла, точно такая же, как во сне, мама держала в руках разноцветную коробку с клоунами.

- Mamочka, - радостно закричала Маша, - ты выбрала самые лучшие игрушки. Девочка крепко обняла маму.

Звучит «Полька» муз. А. Александрова.

Развивающие задачи:

развивать в детях эмоциональную отзывчивость на музыку, образ и содержание которой связаны с миром сказки, фантазии, волшебства;

развивать воображение детей путем восприятия музыки, характеризующей сказочный персонаж (Баба Яга);

развивать чувство ритма, звуковысотный и ладотональный слух;

развивать творческое воображение посредством музыкально-ритмических движений.

Воспитательные задачи:

прививать любовь к музыке и литературе.

Методическое обеспечение:

фонограмма музыкальных произведений «Баба Яга» П. И. Чайковского, «Маленькая Фея» сл. и муз. Т. Морозовой

игрушки: зонтик, новогодняя игрушка Маленькая Фея, Баба Яга, гармошка – оригами, картинки – веселый и грустный человечек.



## Музыкальная шкатулка.

Предварительная работа:

разучивание песен: «Чудо –сказки» сл. Ю. Полухина, муз. Е. Филипповой,  
«Музыкальная шкатулка» сл. З. Петровой, муз. Ю Чичкова, «Пестрый колпачок» сл.  
Н. Соловьевой муз. Г. Струве, «Антошка» сл. Ю. Энтина, муз. В. Шаинского,  
«Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского, переложение М. Давыдовой,  
сл. И. Агаповой

разучивание пластических упражнений для рук («Ветерок», «Игра с водой» муз. Л.  
Бетховена);

слушание пьес из «Детского Альбома» П. И. Чайковского: «Баба Яга», «Сладкая  
греза», «Деревянные солдатики».

Приветствие «День добрый» муз. К. Андреаса.

Музыкальный руководитель:

Я очень рада вас видеть. Мне сегодня как никогда нужна ваша помощь. Дело в том,  
что я обнаружила в зале вот эту шкатулку. Рядом лежало письмо, в котором  
говорится – кто сможет отгадать, каким героям из мультфильмов или сказочным  
персонажам принадлежат предметы в шкатулке, тому она и достанется. Вы  
согласны отгадать загадки шкатулки? (Да).

Ну, не будем терять время, а поскорее посмотрим, что же там лежит. (Открыть –  
музыка).

Ребята, да это же непростая, а музыкальная шкатулка.

Шкатулка наша тайнами

И песнями полна,

Секреты музыкальные

Откроет нам она.

Ты, шкатулка, открывайся,

Открывайся поскорей.

Постарайся, постарайся,

Чтобы стало веселей.

Песня «Музыкальная шкатулка» сл. З. Петровой, муз. Ю. Чичкова

Достаем гармошку (оригами) из цветной бумаги.

Музыкальный руководитель: Посмотрите, что это?

Ответы детей.

Вспомните, кто любил играть на гармошке?

Ответы детей: (Крокодил Гена).

Конечно, Крокодил Гена. Но эта гармошка необычная. Давайте с вами пофантазируем во что может превратиться эта гармошка в зависимости от того, музыка какого танца будет звучать. Если будет звучать полька – гармошка превратится в юбочку, покажите, мазурка – веер, плясовая – гармошка, а когда вы услышите вальс – в нашем зале появится много разноцветных бабочек. Будьте внимательны, итак – начинаем.

Музыкально – дидактическая игра «Гармошка – говорушка».

М. Р. Молодцы, с первым заданием справились, посмотрим, что же еще лежит в шкатулке. (шкатулка не открывается). Что такое? Замок –то кодовый. Наверное кто-то еще любил играть на гармошке. (Антошка). Конечно, Антошка. Но ведь у Антошки был еще один музыкальный инструмент. Послушай те загадку – ею едят, ею же и веселят. Что это?

Ответы детей: (Ложка).

Давайте подберем код замка.

Музыкально-дидактическая игра «Повтори код».

Шкатулка открывается. Достать веселого и грустного человечков.

М. Р. Кто это, ребята?

Ответы детей: (Братья мажор и минор).

Вот интересно, мы только начали сочинять сказку про двух братьев, а она уже стала известна, но самое интересное впереди...

Давайте представим, что жители нашего сказочного города решили устроить праздник. Все собрались на главной площади города и пригласили братьев. Люди пели, шутили, играли, а затем попросили братьев исполнить танец. Задумались мажор и минор...

Как же мы сможем танцевать ? Ведь мажор любит веселиться, а минор – мечтать. А как вы думаете возможно ли это?

Ответы детей: (2-х частная форма).

Я предлагаю разделиться на 2 группы мажорчики и минорики.

Кто из вас любит помечтать? А кто повеселиться?

А сейчас внимательно слушайте каждый свою музыку и двигайтесь только когда она зазвучит.

(Мажор – поскоки и хлопки в ладоши, минор – плавные движения руками и кружение).

Музыкально-дидактическая игра на развитие ладотонального слуха.

Музыкальный руководитель: Достаем следующий предмет – Зонтик.

Посмотрите, какой красивый зонтик. Интересно, кому же он принадлежит?

Ответы детей: Оле-Лукойе.

М. Р. Мы знаем много сказок про гномов, а вы знаете, где живут гномы?

Физминутка «Гном живет под потолком»

Кто живет под потолком?

Гном, гном, гном.

У него есть борода?

Да, да, да.

А манишка и жилет?

Нет, нет, нет.

Как встает он по утрам?

Сам, сам, сам.

Кто с ним утром кофе пьет?

Кот, кот, кот.

И давно он так живет?

Год, год, год.

Кто с ним бегают по крыше?

Мыши, мыши, мыши.

Он капризничает, да?

Никогда.

М. Р. Гномы живут не только под потолком, но и в лесу. И я предлагаю вам спеть песню про веселого гномика.

Песня «Пестрый колпачок» сл. Н. Соловьевой муз. Г. Струве

М. Р. А сейчас – внимание, вновь открываем шкатулку.

(Достать сверток, не разворачивая и не показывая предмет.)

Времени на размышление у нас не так много, так что попросим музыку подсказать, кому может принадлежать этот предмет.

Слушание пьесы «Баба –Яга» П. Чайковского.

Дети узнают произведение.

М. Р. Правильно «Баба-Яга». Скажите, как рассказывает музыка о Бабе-Яге?

Ответы детей.

М. Р. Молодцы, в самом начале Б.Я. идет прихрамывая, затевая что-то недоброе, затем появляется суетливое, непрерывное движение, будто Б. Я. что-то ищет, и вот музыка звучит высоко, зловеще, Б.Я. несется в ступе по воздуху, потом вдруг резко спускается вниз на землю, колдует... и вдруг пропадает.

Ну-ка, посмотрим что же это и помогла ли музыка нам отгадать эту сложную загадку. (Показать игрушку)

Действительно, это Баба Яга.

Давайте с вами изобразим, как Баба Яга собирается в путь.

## **Музыкально-дидактические игры**

### **1. Музыкальное лото**

Цель. Различать характер музыки (веселая – спокойная – грустная) .

Оборудование. Карточка из плотного картона (размер 21 – 7 см) разделена двумя линиями на три квадрата: на первом изображен ребенок с веселым, улыбающимся лицом; на втором – со спокойным выражением лица; на третьем – с грустным. Три фишки с цифрами.

Музыкальный репертуар. Д. Шостакович «Вальс-шутка», Л. В. Бетховен «Колыбельная», П. Чайковский «Болезнь куклы».

Инструкция к проведению. Дети слушают пьесу веселого, грустного или спокойного характера и с помощью карточек определяют ее характер (закрывают фишкой соответствующее изображение на одном из квадратов карточки). Цифры на фишках показывают последовательность исполнения пьес.

### **2. «Танцующая кисточка» (беспредметное рисование)**

Цель. Выразить в рисунках контрастные эмоциональные состояния (радость, грусть).

Оборудование. Листы бумаги формата А4; акварельные краски, широкие колонковые или беличьи кисти №8, 10.

Музыкальный репертуар. Л. Делиб «Пиццикато», Л. Бетховен «Лунная соната» первая часть.

Методические приемы. Дети слушают музыку с закрытыми глазами. Затем открывают глаза и рисуют под музыку (два, три повтора) .

### **3. Двигательная импровизация под музыку**

Цель. Передавать характер звучания музыки в танцевальных движениях.

Оборудование. Предметы для импровизации: лоскутки материи, полоски бумаги разного цвета, разных размеров, шифоновые шарфики, шишки, палочки, цветные листья.

Музыкальный репертуар. «Рондо Венециано».

Методические приемы. Детям предлагается представить себя осенним и листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включится в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые у них будут в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы заранее разложены на стульях, стоящих вдоль стен зала. На протяжении импровизации дети могут менять выбранные предметы, постепенно подбирая к музыке. После завершения звучания детям предлагается повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, импровизируя движения. Стоящие в кругу дети копируют движения ведущего.

#### **4. Оркестровка**

Цель. Передавать характер звучания музыки через игру на детских музыкальных инструментах.

Оборудование. Колокольчики, бубенцы, треугольники, палочки, маракасы, барабаны, тарелки, бубны.

Музыкальный репертуар. П. И. Чайковский «Камаринская»

Методические приемы. Детям предлагается послушать музыкальное произведение. После прослушивания подумать, на каких музыкальных инструментах можно сыграть эту музыку. Выбрать музыкальный инструмент для оркестровки. Оркестровка музыкального произведения.

## **«Музыкально-дидактические игры в режиме дня»**

### **«Три подружки».**

Игровой материал: платочки на количество играющих, аудиозапись пьес Д. Кабалевского «Резвушка», «Плакса», «Злюка».

Цель: развивать умение детей передавать характер музыки через мимику, жесты, эмоции; развивать творческую активность детей.

Методика проведения:

Педагог: вы знаете, что музыка может выразить разное настроение человека, его переживания, чувства и даже черты характера. У композитора Дмитрия Кабалевского есть пьесы «Плакса», «Злюка», «Резвушка». Музыка в этих пьесах рисует портрет человека. Давайте попробуем передать движениями платочка характер музыки. Во время звучания тихой, жалобной музыки («Плакса») движения будут плавными, печальными, а когда музыка будет передавать сердитый характер («Злюка») движения будут резкими, четкими, более быстрыми. А характер девочки резвухи мы будем передавать легкими размашистыми, стремительными, изящными, игривыми движениями платочка. А теперь угадайте какая по характеру девочка перед вами и покажите это в движениях с платочками.

Данная игра развивает такие интегративные качества: эмоционально отзывчивый (умение ребенка отзываться на музыку, проявление его эмоций), овладевший необходимыми умениями и навыками (правильно выполняет игровое задание, высказывается о музыке), способный решать интеллектуальные проблемы, адекватные возрасту (проявляется в движении с платочками), любознательный, активный (задает вопросы, активно участвует в игре).

### **«Волшебный веер».**

Игра – моделирование на знание жанров музыки.

Игровой материал: Кукла, корзиночка, веера по количеству играющих детей, сложенные из цветной двусторонней бумаги.

Цель: развивать воображение и творчество, закрепить знание жанров музыки, формировать устойчивый интерес к различным видам и жанрам музыкального искусства.

Методика проведения:

Педагог показывает куклу с веером и корзиночку с веерами для детей.

- Кукла говорит: «Дружок, становись со мной в кружок!»

Значит нас, детвора, ждёт весёлая игра.

Дети становятся в круг.

- Есть у куклы Кати волшебный веер. Да не один, вот как много.

(Раздаёт детям веера, куклу сажает в центр круга).

- Он может превращаться в различные предметы. Подумайте, что ещё можно сделать из веера, как его можно сложить?

В этой игре нам поможет музыка. Дети знают, что музыка бывает разная. Какие вы знаете музыкальные жанры? Ответ детей.

Итак, если вы услышите вальс, веер останется веером, если марш – сложим из веера прямую дорожку, если полька – веер превратится в юбочку, а если зазвучит песенка - веер станет гармошкой.

### **«Что делают в домике»**

Цель: развивать представления об основных жанрах музыки, способность различать марш, танец, песню

Ход игры:

Воспитатель предлагает детям послушать музыку и угадать, что происходит в домике. Включается аудио запись. Звучит, например, «Детская полька» М. Глинки, «Марш» Д. Шостоковича или мелодия русской народной песни «Во поле береза стояла». По музыке дети узнают, что делают в домике – поют, танцуют или маршируют. Для проверки разрешается повернуть домик, с обратной стороны которого соответствующий рисунок.

### **«Сложи песенку».**



Это игра на различие формы музыкального произведения.

Цель: развивать у детей умение различать форму музыкального произведения (запев, припев в песне), передавать структуру песни, состоящую из повторяющихся элементов в виде условного изображения.

Игровой материал: прямоугольники одного цвета и кружки разных цветов.

Ход игры:

Воспитатель включает песню в аудио записи (желательно хорошо знакомую детям) и просит определить, есть ли в ней запев, припев, сколько куплетов, сколько раз повторяется припев. После этого предлагает одному из детей сложить песенку с помощью геометрических фигур: каждый новый куплет обозначается кружком какого – либо цвета, а припев – прямоугольником. Во время повторного прослушивания ребенок выкладывает геометрические формы в той последовательности, которая соответствует строению песни. Остальные дети проверяют, правильно ли выложены формы. Можно усложнить задание – задание выполняют все дети самостоятельно, а потом проверяют.

## Рекомендации по слушанию музыки с детьми:

1. Любое музыкальное произведение необходимо слушать, не отвлекаясь ни на что другое. Главное, конечно, хотеть слушать! Нужно очень постараться внимательно следить за тем, что происходит в музыке, от самого начала до самого ее завершения, охватывая слухом звук за звуком, ничего не упуская из виду! Музыка всегда наградит слушателя за это, подарив ему новое чувство, новое настроение, возможно, прежде никогда в жизни не испытанное.
2. Выбирать для слушания небольшие произведения. На первых порах не следует слушать крупные музыкальные сочинения, так как можно потерпеть неудачу. Ведь навык слежения слухом за звуками еще не выработан и внимание недостаточно дисциплинировано.
3. Прислушивайтесь к звукам, постарайтесь услышать и различить динамические оттенки музыкальной речи. Это может быть вокальная музыка ( музыка для голоса) или инструментальная ( которая исполняется на различных музыкальных инструментах)., определить, делают ли они выразительным исполнение музыкального произведения.
4. Слушайте как вокальную, так и инструментальную музыку. Слушать вокальную музыку легче, ведь текст всегда подскажет, о чем хотел сообщить композитор, какими мыслями хотел поделиться. В инструментальной музыке слов нет. Но от этого она не становится менее интересной. Возьмите пластинку с записью известного сочинения П. И. Чайковского «Детский альбом». Какие только жизненные и даже сказочные ситуации не отображены в этой музыке! Композитор, словно художник кистью, нарисовал музыкальными красками удивительно интересные картинки из жизни ребенка. Здесь и «Игра в лошадки», и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла». Здесь вы услышите очень ласковые, мечтательные пьесы «Сладкая греза», «Мама», «Зимнее утро» и много других очаровательных музыкальных зарисовок. Такие же музыкальные альбомы, адресованные юным слушателям, есть и у других композиторов. У С. С. Прокофьева этот альбом называется «Детская музыка». Музыкальные пьесы как бы рисуют день, прожитый ребенком. Послушайте из этого сборника «Сказку» или поэтическую пьесу «Ходит месяц над лугами». В «Альбоме для юношества» Роберта Шумана детям обязательно должны понравиться и «Смелый наездник», и «Веселый

крестьянин», и немножко загадочная пьеса «Отзвуки театра». А красочное произведение «Дед Мороз» оживит фантазию и воображение любого слушателя. В «Детском альбоме» А. Гречанинова каждого может рассмешить музыкальная пьеса «Верхом на лошадке», а «Необычное путешествие», возможно, кого-нибудь даже чуть - чуть напугает. А произведения композитора С. Майкапара «В садике», «Пастушок», «Маленький командир» будут близки и понятны даже самым маленьким.

5. Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию тех же самых произведений. Можно мысленно представлять их звучание, чтобы легко и быстро узнавать. Чем чаще слушаешь уже знакомые произведения, тем они с каждым разом все больше и больше нравятся. Но всегда слушайте музыку внимательно, не отвлекаясь, вдумчиво. Важно следить не только за изменением динамических оттенков, и за высотой звуков, быстротой их смены. Надо учиться наслаждаться красочным музыкальным водопадом и уметь тонко различать каждую хрустальную струйку. Учитесь сравнивать их, любуйтесь ими. Почувствуйте, какая упорядоченность существует в музыке: звуки не могут звучать «как попало, как вздумается».

6. Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время. Ничто не должно отвлекать ребенка от общения с музыкой, никогда нельзя делать этого наспех. Большим праздником в жизни ребенка может стать его встреча с музыкой в концертном зале. Сама атмосфера дворца, где «живет» музыка, создает особый эмоциональный настрой, вызывает острое желание прикоснуться к красоте. Конечно, к каждому празднику нужно готовиться, готовиться услышать о самом сокровенном, что пережил композитор и чем захотел поделиться со слушателями. Все пережитое словно оживает в звуках. На это нужно настроиться, постараться вникнуть в суть произведения. Конечно, перед концертом или оперным спектаклем очень хорошо иметь представление о музыке, которая прозвучит. Чтобы понять произведение, узнать о нем и его авторе, полезно заранее прослушать грамзаписи, прочитать книги. Если, например, предстоит встреча с оперой, хорошо познакомиться со словесным текстом оперы - либретто: ведь знать и понимать, о чем поют артисты, очень важно.

7. Очень полезно слушать одни и те же сочинения в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть спектакли с различным составом исполнителей. Все это поможет расширить знания о музыке, позволит не только яснее мыслить, но и глубже чувствовать.

## АНКЕТА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ « МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПОТРЕБНОСТИ ДЕТЕЙ»

1. В чем проявляются музыкальные потребности детей в вашей группе?

- А. В игре.
- Б. В самостоятельной музыкальной деятельности.
- В. Не проявляются совсем.
- Г. Другое.

2. Какие виды музыкальной деятельности дети предпочитают остальным?

- А. Слушание.
- Б. Пение.
- В. Музыкально-ритмические движения.
- Г. Игру на детских музыкальных инструментах.
- Д. Музыкально-дидактические игры.

3. Как проявляется интерес к музыкальному репертуару?

- А. Не проявляется совсем.
- Б. Есть любимые песни, которые поют самостоятельно.
- В. Другое.

4. В каком виде музыкальной деятельности лучше и чаще всего дети проявляют творческие способности?

- А. В пении.
- Б. В музыкальных играх.
- В. В танцах.
- Г. При инсценировании песен.
- Д. Другое.

5. Проявляются ли музыкально-познавательные способности детей в вашей группе?

- А. Не замечала.
- Б. В высказываниях о характере музыки.
- В. Проводят аналогию между жизненными и музыкальными явлениями.
- Г. Другое.

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В СЕМЬЕ

### Консультация для родителей

Как воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье? Как пробудить у него интерес к музыке, эмоциональное отношение к ней, умение не только слышать, но и слушать?

К сожалению многие родители еще считают, что забота о музыкальном воспитании правомерна по отношению одаренных детей, проявляющих самостоятельное влечение к музыке, а если ребёнок не испытывает интереса к ней, то и приобщать его к музыке совсем необязательно.

Но, каждому родителю нужно помнить, что детей невосприимчивых к музыке нет, каждый нормальный, здоровый ребёнок всегда эмоционально реагирует на неё. К тому же главным является не само по себе обучение музыке, а воздействие музыкой на общее развитие и духовный мир ребёнка.

Павел Шивец, педагог из Югославии сказал: «Моцартом может быть только, но Моцарт может в каждом жить!» Это верно. От взрослого зависит то, чтобы ребёнок подружился с Моцартом, Чайковским, Бетховеном, Прокофьевым. Если ребёнок с раннего возраста находится в благоприятном музыкальном окружении, то это не может не обогащать его духовный мир, делать его чувства благородными, глубокими, отзывчивыми.

Для формирования музыкального восприятия необходимо отвести специальное время для знакомства с музыкой и песней. Нельзя забывать и о роли личного примера взрослых, который выражается в их собственном отношении к музыке.

Чем больше и чаще дети слушают музыку и песню, тем ближе и понятнее становятся для них музыкальные образы. Музыка становится их постоянным спутником в жизни. Дети учатся понимать и любить музыку.

Чем раньше ребёнка приобщают к музыке, тем успешнее идёт его развитие в музыкальном отношении. Дети, посещающие детский сад увлечённо занимаются пением, слушают музыку на музыкальных занятиях.

Родители должны интересоваться, чему учат ребёнка на музыкальных занятиях в детском саду. Важно вызывать у него желание и дома петь те песни, которые он учил в детском саду. Интерес родителей к музыкальной деятельности детей в детском саду содействует развитию у ребёнка огромного желания активно принимать участие в этой деятельности, воспитывает любовь и интерес к музыке.

В семье наиболее доступным средством приобщения детей к музыкальному искусству является слушание музыки, которое развивает у ребёнка эмоциональную отзывчивость, вырабатывает художественный вкус, способствует формированию эстетических идеалов, помогает понимать прекрасное в жизни. В ребёнке будет воспитан культурный уровень в том случае, если музыка рано входит в его жизнь, если ребёнок с малых лет «встречается» с песней, инструментальной музыкой. Если в семье любят и

понимают музыку и такое же отношение к ней стараются передать и ребёнку, тогда и он начинает понимать и любить её.

Самым доступным средством является аудиозапись. Слушая запись, дети учатся различать характер музыкальных произведений, у них накапливается багаж музыкальных впечатлений. Хорошо, если слушание музыки связывается с событием, впечатляющим для ребёнка. Например: посещение цирка созвучно слушанию пьесы «Клоуны» Кабалевского, «Смелый наездник» Шумана, «Медведь, танцующий под флейту» Александрова. Эти встречи со знакомыми музыкальными образами, совпадающими с образами, увиденными в жизни, закрепляют у него стойкий интерес к музыке. Теперь ему полезно дать послушать новую музыку, чтобы он попытался в ней услышать сам, о чём она рассказывает, какие чувства и настроения несёт в себе.

Нельзя давать сразу много произведений для слушания, а также принуждать ребёнка помимо его воли слушать музыку. Это вызывает сопротивление и нежелание слушать музыку.

Большие возможности в эстетическом воспитании детей, в приобщении их к музыке дают радио и телевидение. По радио организуются циклы музыкальных передач, концерты для детей. В результате слушания этих передач у детей расширяется кругозор, накапливается репертуар любимых песен, пьес, исполнение которых в радиопередачах выразительное и художественное. Дети с удовольствием слушают такие радиопередачи. Это понятно: они доступны, интересны своим содержанием, динамичностью, яркостью, образностью. Но слушание радиопередач трудно тем, что не подкрепляется зрительными образами, фантазии, помогающей осмыслить музыку. Поэтому для маленького слушателя надо создать обстановку, помогающую ему сосредоточиться, не отвлекать его разговорами, шумом, дополнительными пояснениями. Пусть вслушивается, сосредотачивается, вдумывается.

Дети с удовольствием смотрят телевизионные передачи, встречаясь с любимыми сказками, со сказочными героями, куклами любимых игрушек.

Голубой экран позволяет ребёнку познакомиться со многими событиями, явлениями окружающей жизни, с людьми труда, героями. Большое познавательное значение для детей имеют такие передачи, в которых дети слышат рассказ о композиторе, о музыке и музыкальных инструментах, о характере музыкальных произведений, в которых дети знакомятся с элементарными средствами музыкальной выразительности. Это способствует музыкальному развитию ребёнка. Во время этих передач нужно помочь ребёнку понять трудное, повторить то, что он не расслышал или недопонял. Эти передачи увлекают молодого зрителя тем, что он часто видит на голубом экране своих сверстников, приглашенных в телестудию. С живым интересом

смотрят малыши по телевидению выступления детей детского сада, где дети поют, танцуют, читают стихи, инсценируют сказки, играют в детском оркестре. Можно порекомендовать передачи ТСТ «Товарищ», «Будильник», выступления детского коллектива «Задумка», передачи на канале «Культура» и другие.

Телепередачи требуют воспитания в детях культуры и умения смотреть и слушать. Просмотр передач должен быть специально организованным, а не служить фоном к еде, игре и другим занятиям. Это не может быть «между прочим» - такой просмотр приносит только вред: вырабатывается привычка рассеянного внимания, снижается интерес к музыке, пропадает желание слушать её, тем более слушать до конца. И главное – много и часто проводить время у телевизора недопустимо. Это вредно для здоровья, перенасыщает ребёнка впечатлениями, приучает его к поверхностному восприятию.

## МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В СЕМЬЕ

Основные педагогические методы (наглядный, словесный, практический) применимы и в музыкальном семейном воспитании.

Наглядно-слуховой метод - основной метод музыкального воспитания. Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная музыка, но и классика и народная музыка, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах музыкальной деятельности (активных и более пассивных, нацеленных на непосредственное занятие музыкой и использование ее как фона для другой деятельности).

Наглядно-зрительный метод в семейном воспитании имеет свои преимущества. В детском саду для работы с детьми используются обычно крупные по размеру репродукции картин, иллюстрации, качество которых не всегда высоко. Дома же имеется возможность показать детям книги с репродукциями картин, рассказывая об эпохе, когда была сочинена музыка, народных традициях, обрядах, познакомить их с изображениями предметов быта, одежды. Рассматривание репродукций картин, соответствующих по настроению звучащей музыке, обогащает представления детей об искусстве.

Словесный метод также очень важен. Краткие беседы о музыке, реплики взрослого помогают ребенку настроиться на ее восприятие, поддерживают возникший интерес. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на изменения в звучании (как нежно и печально поет скрипка, а теперь тревожно и сумрачно зазвучала виолончель, как сверкают и переливаются звуки челесты, треугольника, как грустно звучит мелодия).

Практический метод (обучение игре на музыкальных инструментах, пению, музыкально-ритмическим движениям) позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

Успешность применения всех этих методов зависит от общекультурного и музыкального уровня взрослых, их педагогических знаний и способностей, терпения, желания заинтересовать детей музыкой.



## Среда ДОУ, как место музыкальной деятельности

Среда организованной музыкальной деятельности в ДОУ.

Создается на музыкальных занятиях, которые проводит музыкальный руководитель. Требование к среде – ее проблемность и развивающий характер: она через свое содержание должна создавать условия для музыкально-творческой деятельности каждого ребенка, стимулирующие развитие его креативности.

Информационный фактор: (Музыкальные инструменты, музыкальное оборудование, пособия, дидактические материалы, костюмы, репертуар).

Социальный фактор: ( Организатор среды –музыкальный руководитель. Взаимодействие с воспитателем. Взрослый –образец для подражания. Сверстники ребенка выступают в качестве партнеров совместной деятельности, и образцами для подражания).

Эмоциональный фактор: ( Психологический комфорт, настрой на активную познавательную деятельность, уважение к правилам, которые « любит» музыка , например –тишину.

Среда нерегламентированной музыкально-творческой деятельности ДОУ.

Эта деятельность осуществляется совместно с воспитателем в группе . Воспитатель не обучает детей – он старается заинтересовать их в слушании знакомой музыки, высказывает свое отношение к ней, вовлекает детей в знакомые им музыкальные игры, проводит музыкальные разминки( утренняя песня-приветствие, проведение вечера песни).

Воспитатель должен продолжать педагогическую линию музыкального руководителя и является образцом музыкального восприятия.

Сверстники также могут быть образцами музыкально-творческой деятельности.

Среда семьи как место музыкальной деятельности ребенка.

Общепризнанно: семья или способствует музыкальному развитию ребенка, или тормозит его. Музыкальное просвещение родителей предполагает проведение дней открытых дверей, анкетирование, создание фотоальбомов « Моя музыкальная семья», « Музыкальный дневник группы», приглашение родителей на утренники, городские выступления. Можно провести выставку « Рисуем музыку», конкурс на лучший музыкальный ребус, лучший музыкальный самодельный музыкальный инструмент.

Необходимо убедить родителей в том, насколько важен благоприятный домашний музыкальный климат: родители должны показать детям, что любимые музыкальные произведения доставляют радость и удовольствие и им, улучшают настроение. Семейные чтения хорошо сопровождать музыкой.

Социум как среда музыкального просвещения ребенка.

Особенность социального фактора состоит в том, что дети знакомятся с профессиональными музыкантами. Увлеченность профессионалов заражает детей и позволяет рассматривать ее как мощный фактор стимулирования творческой активности детей.

Советы родителям по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

1. Обратите внимание на самостоятельную музыкальную деятельность вашего ребёнка.
2. Не раздражайтесь, когда ребёнок пытается играть на каком-либо инструменте, а наоборот, стремитесь к тому, чтобы это заинтересовало его.
3. Покупайте музыкальные инструменты и игрушки, играйте на них сами, играйте вместе с детьми.
4. Водите ребёнка в театр, на концерт, где участвуют дети.
5. Следите за тем, чтобы ваш ребёнок слушал и смотрел детские музыкальные теле-и-радиопередачи.
6. Пошлите заявку на радио или телевидение с просьбой исполнить любимое произведение вашего ребёнка.
7. Накапливайте детскую фонотеку.
8. По возможности старайтесь знакомить детей с композиторами.
9. Музицируйте дома с детьми (пойте, играйте на музыкальных инструментах, танцуйте).
10. Предлагайте детям разнообразную музыку.
11. Отдайте ребёнка в музыкальную школу (по возможности).
12. Обсуждайте с детьми просмотренные спектакли, концерты.
13. Помогите придумать ребёнку музыкальную сказку, сценку.
14. Интересуйтесь тем, что узнал нового ребёнок на музыкальном занятии в детском саду.
15. Обязательно присутствуйте и по возможности участвуйте на утренниках и вечерах развлечений в детском саду.
16. Бывая на природе, обращайтесь внимание ребёнка на «звуки музыки» вокруг нас (музыку природы).
17. После концерта или спектакля побуждайте ребёнка к передаче впечатлений в рисунке, рассказе и других формах.

Психо-музыкотерапевты советуют пьесы:

Для уменьшения раздражительности:

Бах Кантата №2, Бетховен «Лунная соната».

Против тревоги:

Шопен - Мазурки и прелюдии, Штраус - Вальсы, Рубинштейн «Мелодия»

Успокоительные:

Дебюсси «Свет луны», Брамс «Колыбельная», Шуберт «Аве, Мария»

## **Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам.**

Перечень материалов для детей от 2,5 до 4 лет (1 и 2 младшая группа)

- Куклы-неваляшки
- Образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка, и т.п.)
- Игрушки – инструменты с фиксированным звуком – органчики, шарманки
- Игрушки инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан.
- Музыкально- дидактические игры : «Матрешка учит танцевать», «Где мои детки?»,  
«Птицы и птенчики», «Музыкальные волчки», «Угадай на чем играю», «Кого разбудило солнышко?», «Где мои ребятки?», «Чудесный мешочек» (лучше использовать два мешочка: один с музыкальными инструментами, другой с игрушечными животными для игр на развитие голоса «кто как поет?») и др.
- Набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.)
- Атрибуты к музыкальным подвижным играм: «Догони нас, мишка », «Кошка и котята», «паровоз», «Мячи» и др.
- Флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезону)
- Ширма настольная
- Перчаточная игрушка (для воспитателя) и пр.
- Магнитофон и набор программных аудиозаписей.
- Поющие и двигающиеся игрушки,
- Перчаточные игрушки для детей.
- Музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе, в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.

Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам.

Перечень материалов для детей 4- 5 лет (средней группы детского сада).

В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4 -5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы, а также дополнительно к этому:

- Металлофон
- Шумовые инструменты для детского оркестра
- Книжки- малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам)
- Фланелеграф или магнитная доска
- Музыкально- дидактические игры: «три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик - семицветик», «Угадай колокольчик» др.
- Атрибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок», «Зайцы и медведь», «Летчики» и др.
- Музыкальные лесенки (трехступенчатая пятиступенчатая) на которых находятся маленькая и большая птички или другой персонаж.
- Ленточки, цветные платочки, яркие султанчики, и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону – листики, снежинки, цветы и пр.)
- Ширма настольная и набор игрушек,
- Музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования.
- Магнитофон и набор программных аудиозаписей.

Примерное наполнение музыкальных зон по возрастным группам.

Перечень материалов для детей 5 -6 лет (старшей группы детского сада).

Дополнительно к материалам средней группы используется следующее:

- Бубны, барабаны, треугольники и др.
- Музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта)
- Иллюстрации по теме «Времена года»
- Музыкальные игрушки-самоделки (шумовой оркестр)
- Портрет композиторов
- Иллюстрации из «Музыкального букваря»
- Музыкально- дидактические игры «Пчелка», «музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «повтори звук», «Три поросенка », «Угадай что звучит» и др.
- Атрибуты к подвижным играм «Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши»...
- Детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям
- Ширмы: настольная ширма и по росту детей.
- Музыкальные лесенки : трех пяти и семи ступенчатые
- Атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым танцам и др.
- Разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты
- Атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону – листики, снежинки, цветы и т.д.
- Магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.